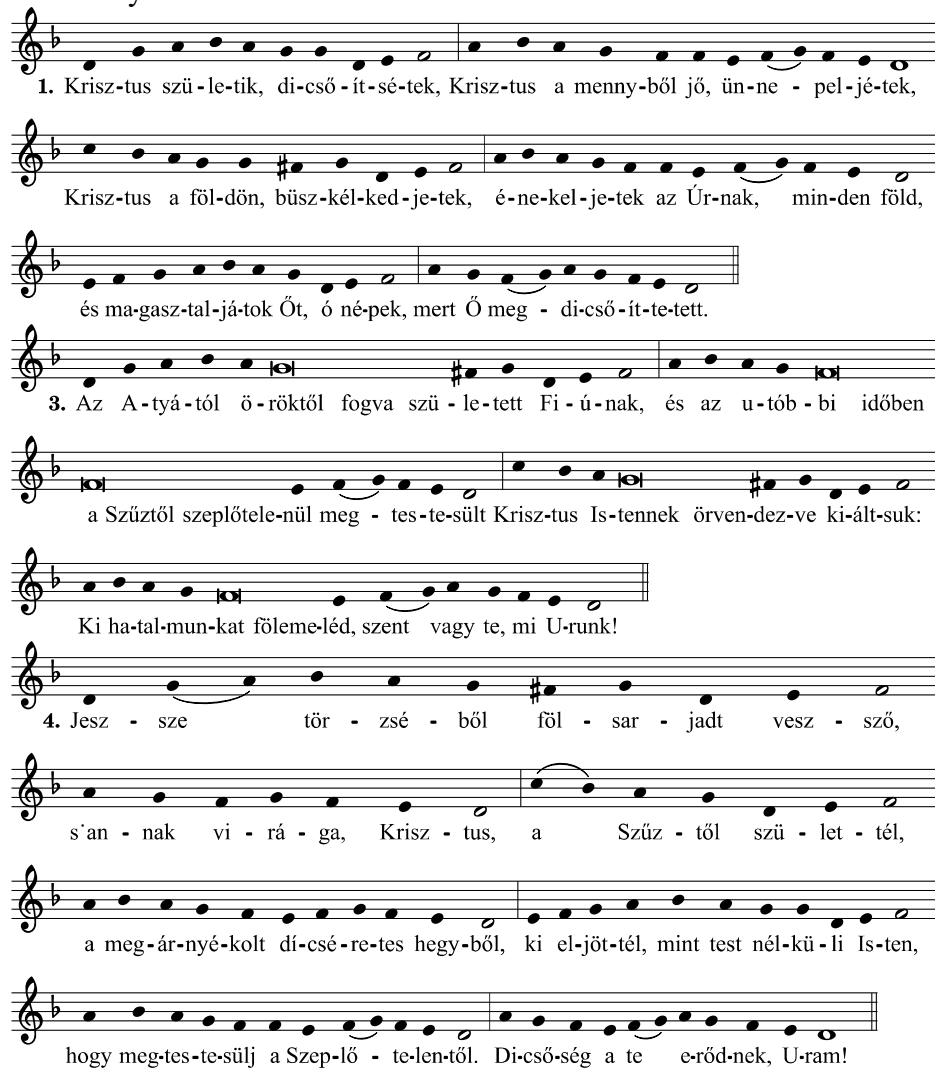


Karácsonyi katavászia



1. Krisz-tus szü-le-tik, di-cső-ít-sé-tek, Krisz-tus a menny-ből jó, ün-ne - pel-jé-tek,
Krisz-tus a föl-dön, büsz-kél-ked-je-tek, é-ne-ke-l-je-tek az Úr-nak, min-den föld,
és ma-gasz-tal-já-tok Őt, ó né-pek, mert Ő meg - di-cső-ít-te-tett.
3. Az A - tyá - tól ö - röktől fogva szü - le - tett Fi - ú - nak, és az u - tób - bi időben
a Szűztől szeplőtele-nül meg - tes-te-sült Krisz-tus Is - tennek örven-dez - ve ki - ált - suk:
Ki ha - tal - mun - kat föle - me - léd, szent vagy te, mi U - runk!
4. Jesz - sze tör - zse - ből föl - sar - jadt vesz - sző,
s'an - nak vi - rá - ga, Krisz - tus, a Szűz - től szü - let - tél,
a meg - ár - nyé - kolt dí - csé - re - tes hegy - ből, ki el - jöt - tél, mint test nél - kü - li Is - ten,
hogyan meg - tes - te - sülj a Sze - p - lő - te - len - től. Di - cső - ség a te e - rőd - nek, U - ram!

5. Ki a bé - kes - ség Is - te - ne és az ir - gal - mas - ság Aty - ja vagy,

le - küld - ted nekünk a nagy szövetség béke - osz - tó an - gya - lát,

ki ál - tal az istenismeret világosságá - ra meg - ta - nít - tat - tunk,

a - zért éj - jel vir - raszt - va di - cső - í - tünk té - ged, Em - ber - sze - re - tő!

6. Jó - nást a ten - ge - ri szörny gyom - ra sér - tet - le - nül ad - ta visz - sza, az Is - ten - I - ge a

Szűz mé - hét is ép - ség - ben meg - ő - riz - te, mert a - ki nem volt alá - vet - ve a rom - lás - nak,

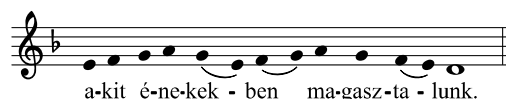
az sa - ját szü - lő anyját is sér - tet - le - nül tar - tá meg.

7. A val - lá - so - san ne - velt if - jak a go - nosz zsar - nok pa - ra - csát

meg - vet - vén, a tü - zes kemencétől sem ret - ten - tek visz - sza,

ha - nem a lán - gok között állva, lelkesül - ten é - ne - kel - ték:

Ál - dott vagy te, a - tyá - ink - nak Is - te - ne!



Ipakoj



A Má - riával együtt lévő kora hajnalban ki-men-vén, a sír-ra tett követ elhengerí-ve
ta - lál - ták, és az angyaltól ím ezt hal-lák: Az ö-rök vi-lá-gos-ság-ban
lé - vőt mi - ért keresitek, mint embert, a hol - tak kö - zött?
Lás-sá-tok a sí-ri le-pe-dő - ket fus-sa-tok és hirdessétek a vi-lág-nak,
hogy föl-tá-madt az Úr, legyőz-vén a ha - lált; mert va-ló-ban Isten Fi-a ő,
ki - üd-vő-zíti az emberi nem-ze-dé - ket.

Ütrenyei prokimen, 1. hang



Föl-ke-lek, mond-ja az Úr, üd-vös szá-ba-du-lást viszek néki, s nyíl-tan szó-lok
ben - ne, nyíl-tan szó-lok ben - ne.

Vers. Az Úr beszédei tiszta beszédek.

(11. zsoltár)

Minden lélek

Min - den lé - lek di - csér - je az U - rat, di-csér-je az
U - rat!

The musical notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains two measures of music with lyrics 'Min - den lé - lek di - csér - je az U - rat, di-csér-je az'. The second staff contains one measure of music with lyrics 'U - rat!'.

Szent az Úr

Szent az Úr, a mi Is-te-nünk, szent az Úr, a mi Is-te - nünk,
szent az Úr, a mi Is-te - nünk.

The musical notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains two measures of music with lyrics 'Szent az Úr, a mi Is-te-nünk, szent az Úr, a mi Is-te - nünk,'. The second staff contains one measure of music with lyrics 'szent az Úr, a mi Is-te - nünk.'

Utrenyei prokimen, 2. hang

Serkenj föl, Uram, én Is - te-nem, a pa-rancs sze-rint, me-lyet el-ren-del tél,
és a népek gyü-le ke-ze-te kö-rül-vesz té - ged. és a né-pek gyü-le-ke-ze-te
kö-rül-vesz té - ged.

The musical notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains two measures of music with lyrics 'Serkenj föl, Uram, én Is - te-nem, a pa-rancs sze-rint, me-lyet el-ren-del tél,'. The second staff contains two measures of music with lyrics 'és a népek gyü-le ke-ze-te kö-rül-vesz té - ged. és a né-pek gyü-le-ke-ze-te'. The third staff contains one measure of music with lyrics 'kö-rül-vesz té - ged.'

Vers. Uram, én Istenem, benned bízom, ments meg engem minden üldözőmtől és szaba-
díts meg engem!

(7. zsoltár)

Minden lélek, 2. hang

Min - den lé - lek di - csér - je az U - rat,
di - csér - je az U - rat!

The musical notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains two measures of music with lyrics 'Min - den lé - lek di - csér - je az U - rat,'. The second staff contains one measure of music with lyrics 'di - csér - je az U - rat!'.

Szent az Úr, 2. hang

Szent az Úr, a mi Is - te-nünk, szent az Úr, a mi Is-te-nünk,
szent az Úr, a mi Is-te-nünk.

Utrenyei prokimen, 3. hang

Mond-já-tok a po-gá-nyok kö-zött: "U-ral-ko-dik az Úr!", mert ő e-rő-sít-te meg a
földkerekséget, hogy ne in-ga-doz-zék.

Vers. Énekeljetek az Úrnak új éneket; énekeljetek, minden föld.

(95. zsoltár)

Minden lélek, 3. hang

Min-den lé-lek di-csér-je a U-rat, di-csér-je az U-rat, di-csér - je az U-rat!

Szent az Úr, 3. hang

Szent az Úr, a mi Is - te-nünk, szent az Úr, a mi Is-te-nünk, szent az Úr, a mi
Is-te-nünk.

Utrenyei prokimen, 4. hang

Kelj föl, Uram, segíts meg min-ket, és szabadíts meg min-ket a te ne-ve-dért,
sza-ba-díts meg minket a te ne-ve - dért!

Vers: Isten, fülünkkel hallottuk, atyáink adták hírül nekünk művedet, melyet az ő napjaikban, a régi napokban cselekedtél.

(43. zsoltár)

Minden lélek, 4. hang



Szent az Úr, 4. hang



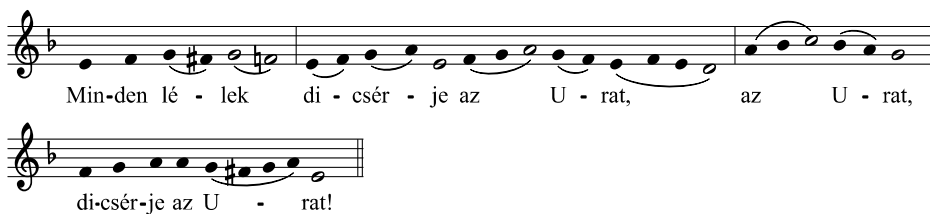
Utrenyei prókimen 5. hang



Vers: Hálát adok neked, Uram, teljes szívemből, elbeszélem minden csodádat.

(9. zsoltár)

Minden lélek... 5. hang



Szent az Úr... 5. hang

Szent az Úr, a mi Is - te-nünk, szent az Úr, a mi Is - te-nünk,
a mi Is-te-nünk, szent az Úr, a mi Is-te - nünk.

The musical notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. There is a double bar line, then a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The second staff continues the melody with a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. There is a double bar line, then a quarter note E6, a quarter note F#6, a quarter note G6, and a quarter note A6. The piece ends with a double bar line.

Utrenyei prókimen 6. hang

Ú-ram, éb-reszd föl ha-tal-ma-dat, és jöjj el, hogy meg-sza-ba-díts min - ket,
jöjj el, hogy meg-sza-ba-díts min - ket.

The musical notation is in E-flat major (three flats) and 4/4 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody starts on a whole note E4, followed by a half note F4, a quarter note G4, and a quarter note A4. There is a double bar line, then a quarter note B-flat4, a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The second staff continues the melody with a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B-flat5. There is a double bar line, then a quarter note C6, a quarter note D6, a quarter note E6, and a quarter note F6. The piece ends with a double bar line.

Vers: Figyelj ránk, Izrael pásztora, ki mint bárányt vezeted Józsefet, aki a kerubok fölött ülsz, jelenj meg.

(79. szoltár)

Minden lélek... 6. hang

Mín-den lé-lek di - csér - je az U - rat, di - csér-je az U - rat!

The musical notation is in E-flat major (three flats) and 4/4 time. It consists of one staff with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody starts on a whole note E4, followed by a half note F4, a quarter note G4, and a quarter note A4. There is a double bar line, then a quarter note B-flat4, a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The second staff continues the melody with a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B-flat5. There is a double bar line, then a quarter note C6, a quarter note D6, a quarter note E6, and a quarter note F6. The piece ends with a double bar line.

Szent az Úr... 6. hang

Szent az Úr, a mi Is - te - nünk, szent az Úr, a mi Is - te - nünk,
szent az Úr, a mi Is-te - nünk.

The musical notation is in E-flat major (three flats) and 4/4 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody starts on a whole note E4, followed by a half note F4, a quarter note G4, and a quarter note A4. There is a double bar line, then a quarter note B-flat4, a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The second staff continues the melody with a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B-flat5. There is a double bar line, then a quarter note C6, a quarter note D6, a quarter note E6, and a quarter note F6. The piece ends with a double bar line.

Utrenyei prokimen 7. hang

Kelj föl, U-ram, Is-ten, e - meld föl ke-ze-det, ne fe-led-ke - zél el
vég - képp sze-gé-nye - id - ről.

Vers: Hálát adok neked, Uram, teljes szívemből, elbeszélem minden csodádat.

(9. zsoltár)

Minden lélek... 7. hang

Min - den lé - lek di - csér - je az U - rat,
di - csér-je az U - rat!

Szent az Úr... 7. hang

Szent az Úr, a mi Is - te - nünk,
szent az Úr, a mi Is - te - nünk.

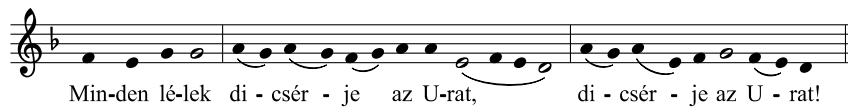
Utrenyei prokimen 8. hang

Az Úr uralkodik mind - ő - rök - ké, a te Is - te - ned, Si - on, nem - ze - dék - ről
nem-ze-dék - re. nem-ze-dék-ről nem-ze-dék - re.

Vers: Dicsérd, lelkem, az Urat, dicsérem az Urat egész életemben.

(145. zsoltár)

Minden lélek... 8. hang



Szent az Úr... 8. hang

